**Музичне мистецтво, 6 клас**

**Тема.** Духовна музика

**Мета.** Визначити зміст, особливості музичної мови української духовної музики. Розвивати образно-асоціативне мислення, вокально-хорові навички учнів. Виховувати інтерес до духовної музики, ес­тетичні почуття.

**Музичний матеріал:** Д. Бортнянський. Хоровий концерт № 24 (слу­хання); В. Соловйов-Сєдой «Балада про солдата» (виконання); І. Білик «Хай живе надія» (розучу­вання).

**Тип уроку:** урок поглиблення теми.

**Обладнання:** ноутбук, проектор

**ХІД УРОКУ**

**1. Організаційний етап уроку**

Музичне вітання

**2. Актуалізація музичних вражень, музичного досвіду, опорних знань учнів**

* Чи знайома вам музика, яка звучала, коли ви заходили до класу (кабінету)?
* З ім'ям якого композитора вона пов'язана?

У разі потреби вчитель награє основну тему симфонії.

Організація проблемно-евристичної бесіди.

* Порівняйте фрагмент «Симфонії соль мінор» з іншою музи­кою композитора.

Звучить фрагмент «Лакрімози».

* Яким постає композитор у музиці, яка прозвучала на уроці?
* Які почуття вона викликає?

**3. Мотивація навчальної діяльності учнів**

Розповідь учителя.

Сьогодні буде звучати музика видатного українського компо­зитора Дмитра Бортнянського. Але спочатку невеличка екскурсія до Італії — чудової країни музики.

Із найдавніших часів Італія славилася своїми музичними над­баннями. Саме тут з'явилися нотний запис, перші опери, багато вокальних та інструментальних жанрів.

Італійська музика, опери звучали в різних країнах світу, ви­тісняючи на узбіччя національну музику, опери.

Моцарт був одним із перших композиторів, кому вдалося змі­нити таке становище. Але і його в Німеччині спочатку вважали за італійця.

У XVIII ст. італійська опера та музика взагалі панували також при царському дворі й у театрах Росії.

Найкращі музиканти їхали в Італію, щоб навчитися там май­стерності та здобути визнання свого таланту.

Членом Болонської музичної академії в 14 років став компози­тор В. А. Моцарт. А поряд з його ім'ям на почесній дошці викарбовано й ім'я українського композитора Максима Березовського.

Своїми операми та музикою підкорив Італію також інший український композитор — Дмитро Бортнянський.

Сьогодні ми познайомимося з одним із його музичних творів — Хоровим концертом № 24.

**Звернімося до словничка**

***Хоровий концерт***— старовинний жанр духовної музики, по­ліфонічний вокальний або вокально-інструментальний твір.

За літературну основу хорового концерту, як правило, брали одне з найдавніших поетичних джерел — псалми Давида.

Суворий жанр духовного хорового концерту здобув «нове жит­тя» та по-новому зазвучав у творчості Д. Бортнянського.

Серед духовних творів Д. Бортнянського особливе місце посі­дає жанр хорового концерту. Лише за 15 років було опубліковано 45 концертів композитора. Скільки їх залишилося в рукописах — невідомо.

Під пером Бортнянського цей жанр збагатився елементами оперного мистецтва, маршовими і танцювальними інтонаціями, мелодичними зворотами української ліричної та російської про­тяжної пісні. А в концертах № 13, 15, 24 звучать навіть народні мелодії.

Одним із найкращих творів Бортнянського є тричастинний концерт №24.

**5. Слухання Хорового концерту № 24**

* Який характер, духовний зміст цього концерту?

Слід відзначити ліричність, мелодійність та наспівність музи­ки, особливості руху хорових партій.

* Які почуття викликає у вас музика концерту?
* Чи почули ви в концерті знайомі мелодії, інтонації україн­ських народних пісень?

Уявіть, що ви — диригенти хору.

* Пластичними рухами рук розкрийте характер музики.
* У яких кольорах ви бачите музику концерту?
* Які музичні твори духовного характеру ви могли б постави­ти поряд із хоровими концертом № 24?

У разі потреби слід підвести учнів до вивченого раніше матері­алу (А. Ведель «Херувимська»), демонструючи фрагменти музич­них творів.

**6. Розповідь учителя**

***Дмитро Степанович Бортнянський*** (1751—1825) — знаме­нитий український і російський композитор, диригент, педагог.

Він народився в місті Глухові (Чернігівської, тепер Сумської області) у козацькій родині. Зважаючи на виняткове музичне об­дарування і прекрасний голос, хлопчика в сім років відвезли до Придворного хору в Петербурзі. Із того часу Бортнянський уже ні­коли не повертався на батьківщину.

Він співав у хорі, з 11 років виконував сольні партії, опери, співу та вміння триматися на сцені навчався у видатних музикантів в Італії. Тут-таки Бортнянський уперше виявив і свій композиторський талант. Деякі опери молодого музиканта навіть ішли на іта­лійських сценах.

У 1796 році він отримав від імператриці Катерини II звання «директор вокальної музики» і став першим керівником Придво­рної співочої капели в Петербурзі. На цій посаді Д. Бортнянський залишався до самої смерті. Духовна музика, хоровий спів стали провідними у творчості талановитого українця.

Твори Бортнянського здобули високу оцінку в Англії, Амери­ці, Франції, Швейцарії та багатьох інших країнах. Слава україн­ського композитора (щоправда, його скрізь подають як російсько­го) перетнула кордони імперії. Після визнання за кордоном його нарешті було визнано й удома. Один із сучасників композитора пи­сав: «Росія здобула собі знаменитих у співоцтві вчителів і твори, серед яких найславетнішим і досі є Дмитро Бортнянський». Хтось назвав його Орфеєм. Це ім'я так і залишилося за ним після смерті, яка спостигла його у вересні 1825 р.

За спогадами сучасників, Дмитро Бортнянський був дуже щи­рою людиною — доброю та поблажливою до інших і безмежно від­даною мистецтву.

Його духовна музика здобула широку популярність ще за жит­тя, композитора. Її перекладали для різних інструментів і навіть записували спеціальними цифровими знаками для сліпих.

Кажуть, що в останній день життя композитор покликав до се­бе хор капели і попросив проспівати один зі своїх концертів, під звуки якого і помер.

Дмитро Бортнянський похований у Петербурзі, на Смолен­ському цвинтарі. У Нью-Йорку (США), у соборі св. Іоанна Бого­слова, на честь композитора встановлено статую.

Звучить «Лакрімоза».

**7. Виконання «Балади про солдата» композитора В. Соловйова-Сєдого**

Уявіть себе біля пам'ятника загиблим воїнам.

* Виконайте пісню з почуттям поваги до мужності солдатів, до їхнього подвигу в ім'я Вітчизни.

Виконання пісні стоячи за визначеним на попередньому уроці виконавським планом.

**8. Розучування пісні «Хай живе надія» (музика І. Білик, слова К. Гнатенка)**

* Як ви гадаєте: якою має бути музика на цей текст?

Хай живе, хай живе надія:

Хай земля, хай земля радіє!

Хай печаль серце обминає,

І добро всіх людей єднає!

Слухання пісні в записі або у виконанні вчителя.

* Який життєвий зміст цієї пісні?
* Який її характер?
* Які почуття вона викликає?

Розучування першого куплету пісні.

Розучування пісні по фразах з опорою на нотний запис та в діа­лозі двох груп.

 При розучуванні приспіву слід порівняти його з мелодіями, які створили учні.

**9. Підсумок уроку**

* Яка музика звучала на сьогоднішньому уроці?
* Які почуття вона викликала?
* Які думки навіяла?
* Які риси притаманні Хоровому концерту № 24 Д. Бортнян­ського?

**Розповідь учителя**

Д. Бортнянський — майстер хорового письма а cappela (спів без супроводу). Він дуже добре знав людські голоси й умів надава­ти звучанню хору особливої виразності, шляхетності, краси.

Його хорові концерти сповнені глибокої життєвої мудрості, піднесеної простоти та щирості. Літературний текст часто лише за­давав «емоційну програму» твору, а далі вже безмежно панувало мистецтво звуків. Існують навіть припущення, що іноді компози­тор спочатку писав музику, авже потім добирав до неї слова.

Композитор Д. Шостакович писав: «Завдяки музиці ви відкри­єте в собі нові, невідомі вам раніше сили».

* Чи відчули ви на собі вплив пісень «Балада про солдата» і «Хай живе надія» ?

Оцінювання музично-творчої діяльності учнів на уроці.

**10. Домашнє завдання**